

阜阳师范大学 2023 年度美育工作年度报告

美育是学校“五育并举”人才培养体系的重要组成部分，过去的一年，学校高度重视美育工作，认真贯彻落实中共中央办公厅、国务院办公厅《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》、教育部《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》《高等学校公共艺术课程指导纲要》等文件精神，深入落实中共安徽省委教育工作领导小组《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的若干措施》、安徽省人民政府关于《实施德智体美劳“五大行动”全面提高育人质量工作方案》等工作部署，以党的二十大精神和习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，坚持用艺术陶冶情操、塑造美好心灵，引导广大师生有信仰、有情怀、有担当，不辜负党的期望、人民期待、民族重托，树立高远的理想追求和深沉的家国情怀。

学校坚持将美育贯穿人才培养全过程，坚持以美育人、以美化人、以美培元，着力培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。学校通过丰富多样的活动和课程设置，有效提升了学生的审美能力和创造力，进一步推动了学校美育工作的蓬勃发展。在美育课程建设、实践活动组织、师资队伍建设、艺术俱乐部制教学改革、实践活动开展、美育专业建设、校园文化艺术环境等美育工作方面取得了显著成效。为能够更好地总结经验，发现问题，为未来的美育工作提供有力支持和指导，现将我校一年来的美育工作情况报告如下。

一、美育课程建设

（一）强化美育课程体系建设

学校按照现行的 2021 版本本科专业人才培养方案，深入推进“五育”并举，加强面向全体学生的美育课程建设，强化美育与德智体劳教育相融合，鼓励挖掘皖北地域美育特色，支持开设校本特色美育课程与艺术通识课程。校本特色美育课程主要包括剪纸、泥塑、柳编、彩陶、花鼓灯等。艺术通识课程主要包括音乐、美术、书法、舞蹈、戏剧、戏曲、影视等课程。以艺术教育俱乐部制为抓手，要求学生修读不少于 2 学分的公共艺术教育课程，在目前学校开设的 835 门通识教育拓展课程中，艺术类课程有 116 门，其中现场类课程 38 门，这些艺术类课程基本涵盖艺术赏析、艺术入门、艺术实践等内容，基本能够满足学生艺术素质培养的需要；尝试开发开设专业审美渗透课程，培养具有崇高审美追求、高尚人格修养的高素质人才。

（二）优化课程设置结构

在课程结构设置上，美育课程聚焦于优化实践育人体系，完善“平台+模块”的课程基本架构，构建融科学性、艺术性和实用性为一体，符合学生、学科与社会需求、特色鲜明的课程体系。部分非艺体类专业也开设了专业艺术课程，如小学教育、学前教育等专业专门开设了“音乐”“舞蹈”“书法”“美术”等课程。学校针对教学计划中的艺体类专业课程和公共艺术课程，及时组织制订课程标准，明确规定相关课程的教学目标、教学内容、基本要求、重点难点、学时分配、教学方法与考核评价等内容，为美育教育工作的顺利实施提供了强有

力的保障。

（三）提升课程教学实效

根据学校人才培养方案的要求，结合通识教育课程开课实际，要求学生选修的不少于6学分通识课中，艺术体育类至少修满1学分，基本达到学生艺术教育课程全覆盖选课。通过公共艺术课程教学实施方案、通识教育拓展课程管理办法、艺术教育年度报告等制度，完善艺术教育教学评价和教学质量监控体系。2023年全年共开设美育类通识选修课60余门，确保了课程建设的稳定性和持续性。在课程内容方面，注重创新与实践相结合。一方面引入了当代艺术前沿理论和实践成果，使学生能够接触到最新的艺术动态和创作理念；另一方面，加强了实践教学环节，鼓励学生在实践中掌握技能、提升素养。此外，学校还结合地方文化特色，开设了一系列具有地方特色的美育课程，如阜阳剪纸、颍上花鼓灯等，旨在传承和弘扬中华优秀传统文化。

二、师资队伍建设

（一）加强美育师资力量建设

学校加大对美育教师的引进力度，新增了一批具有深厚艺术功底和教学经验的优秀人才。同时，还注重现有教师的培养与发展，通过组织参加国内外学术会议、艺术研讨会等活动，不断提升教师的专业水平和教学能力。2023年6月组织美育教师参加江苏省高等教育学会主办的“2023年首届高校美育师资培训会议”，研究探索高校美育教育体系建设与发展，提高学校美育师资专业化水平与美育育人实效。学校现设有艺术

类专业学院 3 个、艺术类专业 8 个，现有艺术专任教师 217 人，其中高级职称 84 人。学校批准设立的 42 个学生社团全部配备指导教师，特别是艺术类社团，配备有相关学科专业的教师作为指导老师。各艺术俱乐部也是由相关专业教师负责组建，和艺术类教师的教学科研相互融合，开展艺术教育活动。在全校范围内选聘 39 人作为学校美育课程教师，承担学校美育课程教学、公共艺术实践活动开展的指导等工作。

（二）完善美育教师成长机制

为艺术教育类教师提供专门的学习和交流平台。通过举办教师作品双年展暨学生课程作业展，汇集美术学、绘画、环境设计、视觉传达设计等专业教师优秀作品共 50 余件。结合学校师范类办学特色，推进中小学音乐舞蹈教师乡土艺术技能素质，联合承办阜阳市教育局主办的阜阳市中小学音乐教师花鼓灯艺术培训并进行培训成果汇报展示。我校相关专业教师团队与学员们配合默契、教学相长，铿锵的锣鼓、飘逸的扇花，诠释花鼓灯艺术的传统意蕴。艺术教育活动的开展，拓展了教师课堂教学的美育路径、多元化构建了美育教学的内容模块，切实推动实施了美育熏陶行动，发挥了高校特色艺术学科优势，为美育教育和传统文化传承做出了实质性的探索。

三、美育实践活动开展

（一）丰富校内外美育实践活动形式

在校内实践活动开展方面，学校清河、西湖两个校区均拥有举行美育教育教学和艺术实践活动的场地，校内艺术场馆、功能教室总面积近 5 万平米，相关设施设备配置齐备，图书、

音像资料、教学用具等教学设施齐全。依托美育教学设施，举办丰富多彩的艺术活动，如校园文化艺术节、迎新晚会、毕业典礼，为学生提供了展示才华的舞台，增强了学生的自信心和归属感。同时，学校还设立了多个艺术社团和兴趣小组，目前学校团委管理的学生社团中，有10个艺术类社团基础较好，开展的艺术实行活动成效也较为明显，能够进一步改革培育、完善建设。在校外实践活动开展方面，学校还拥有校外艺术实习实践基地111个。校外美育实践在拓宽学生视野和增强实践能力方面成效明显，通过组织学生参加各类艺术比赛和展览活动，让他们在竞争中提升水平；与当地文化机构和企业合作开展艺术交流活动，促进产学研一体化发展；组织学生赴外地考察学习，了解不同地区的艺术风格和文化特色。

（二）拓宽美育实践研究活动载体

美育实践活动开展上，举办“青春心向党，筑梦向未来”为主题的校园生活文化艺术节、“声逢其时 唱响青春”2023级新生歌手大赛决赛暨“青春心向党 筑梦向未来”校园文化艺术节，举办300名学生代表共同观看的高雅艺术进校园“山水情长”专场演出等活动，锤炼学生品格意志，营造良好学风、校风，帮助学生养成良好的生活习惯和健康向上的生活方式。艺术节包括“阳光体育 活力青春”“流光艺彩 魅力青春”“人文天下 绚丽青春”“社彩纷呈 激扬青春”“学有所专 绽放青春”等多项活动。文化艺术节的持续举办，充分展示了当代学子朝气蓬勃、青春向上、积极进取、开拓创新的精神风貌。同时开展专业类美育活动演出，组织参加教育部师范教育“协

同提质计划”北京师范大学组团艺术教育高质量发展研讨会暨师生写生创作活动，师生们围绕艺术教育、校地合作、教学实践示范区等内容展开了深入讨论，从多个角度探讨了美术教育的现状与挑战。

四、艺术教育改革与研究

（一）不断完善公共艺术教育俱乐部制

深入推进“五育并举”，落实立德树人根本任务，推动我校美育课程建设与发展。依托体育学院、音乐舞蹈学院、美术学院，持续实施公共体育艺术教育俱乐部制教学改革。为进一步增强美育课程教学的针对性和有效性，指导任课教师提高课堂教学与研究水平。不断构建与完善公共艺术教育俱乐部制度，根据艺术俱乐部制改革要求，美术学院设立“中国画艺术鉴赏俱乐部”、音乐舞蹈学院设立“音乐艺术鉴赏俱乐部”“花鼓灯艺术俱乐部”“民族器乐俱乐部”等，并以通识教育现场课的形式开展艺术教育，围绕俱乐部开展演练、排练、展演等活动。

（二）健全艺术教育基层教学组织

根据美育课程建设及课程设置的实际需要，学校选聘美育教师 39 人，在教务处设置公共艺术教研室。教研室师资队伍基本稳定，职称结构合理，能够满足学校美育相关工作需要。基层教学组织主要在推进课程教学质量提升，负责组织美育学术研究、实施课程建设，开展教科研和学术交流活动，进一步加强教学团队建设等方面，发挥了积极作用。教研室每学期向教务处汇报工作情况，教务处对以上教研室工作进行定期检查，

充分发挥教研室在教学组织、教学管理、教学研究与改革发挥的积极作用。

（三）积极开展美育教学改革与研究

学校积极开展线上线下“混合式”教学模式改革，目前，广大教师教学理念正在发生重大转变，建课、评课、直播课、教学创新竞赛，已然成为我校推动美育工作的新亮点。坚持以立德树人、崇德向善、以美育人为导向，积极推进大学艺术美育教学内容个性化、教学形式多样化、教学安排生活化、教学管理网络化、教学评价过程化、课内课外一体化，形成了具有“五化”特质的艺术教育模式，努力培养学生“艺术相随一生”的意识和能力，掌握一门艺术技能，养成对艺术的热爱和习惯。立项“皖北非遗文化融入地方高校艺术设计专业美育实践研究”“新文科建设背景下皖北民间美术融入艺术学课程的教学实践与探索”等省级和校级艺术专业类教学研究项目 8 项，推动美育研究工作深入发展，加大对美育理论研究投入，鼓励教师和学生开展更多相关课题研究，通过学术论文、专著等形式，分享研究成果，推动美育理论的创新和发展。

五、开展艺术展演活动

（一）积极举办大学生艺术展演活动

学校将大学生艺术展演活动和校园文化艺术节有机结合，不断彰显艺术教育改革实效。将开展校园文化活动和开设艺术选修课、艺术讲座相结合，把艺术展演活动办成了大学生广泛参与的内容健康向上、形式丰富多样的艺术盛会，拓展了艺术展演活动的内涵，延伸了艺术展演活动的空间。组织参加安徽

省第七届大学生艺术展演活动，我校四大类参赛作品共获奖 29 项，其中一等奖 10 项、二等奖 15 项、三等奖 4 项，同时学校荣获“安徽省第七届大学生艺术展演活动优秀组织奖”。在一等奖数量和获奖总数上较上一届有较大幅度提升，充分展示了我校近年来艺术教育取得的成效。我校《城南送别》《永遇乐·京口北固亭怀古》两项一等奖获奖节目被选送参加现场展演，一项高校美育改革创新优秀案例被推荐至教育部参加国家级展演并获国家级三等奖。

（二）组织开展高雅艺术进校园活动

学生艺术团先后在淮南师范学院、安徽工商职业学院、安徽中医药大学和安徽工贸职业技术学院等四所高校巡演，生动演绎《我们的新时代》《人民万岁》《我心中的红》《怒吼吧！黄河》《不忘初心》《南湖的船，党的摇篮》等多项声乐、舞蹈、话剧等节目，共计 2000 余名学生观赏演出。通过巡演为高校校园文化育人注入了新活力，让师生深切地感受到高雅艺术的魅力，进一步增进师生对高雅艺术的理解和热爱，有效提升了师生的审美情趣和人文素养，培养了高尚情操，厚植了爱党爱国情怀，进一步弘扬了中华优秀传统文化，增进了文化自信，丰富了校园文化生活，也为学校的艺术与美育教育赢得了认可度与美誉度。

六、美育专业建设

学校现有本科专业 70 个，其中艺术类专业 8 个，美术学和音乐学 2 个专业为省级一流本科专业建设点。目前，美术学专业已经形成鲜明的专业特色，能够承载学校美育工作，持

续培育具有专业理论和实践能力的美术教育师范生。专业搭建全省美术学类专业平台，牵头举办各类研讨会、展览，加强了校际专业发展共同体，推动了全省美术学专业建设、人才培养，多层次、全方位合作交流。拥有丰富的实验和实践教学资源，包括安徽省优秀传统文化研究中心、高校人文社会科学重点研究基地、皖北文化研究中心等省级智库。

音乐学专业依托淮河流域区域文化特色和优势，立足学校办学定位，面向国家乡村振兴战略和地方基础教育改革发展要求，培养师德高尚，专业扎实，教学能力过硬，在各类学校从事音乐教学、研究和管理等复合型、多栖型音乐人才。专业积极传承弘扬地域特色音乐文化，引导师生融入区域非遗展演活动。在淮河流域歌舞艺术、皖北民间音乐研究等方向成果丰硕，有力支撑人才培养与服务皖北融入长三角一体化发展的目标。专业建设高度重视“研、创、演”相结合，推进花鼓灯立体化传承创新，拥有“花鼓灯艺术发展与研究中心”的校级产学研平台、科研创新团队以及校级中华优秀传统文化传承基地，长期开展下基层演出和舞台艺术创编等工作，经常赴各地灯窝子进行创作采风。目前已创作出花鼓灯群舞《淮畔杨柳腰》《簸秋》《俺村的丫头们》等艺术精品并获省部级奖 10 余项，花鼓灯作品已多次参加国内大型文艺演出。

七、美育教育工作成效

（一）学生审美能力不断提升

经过美育教育的不断探索与努力，学生的审美能力得到了显著提升。通过参与各种美育课程和实践活动，学生们不仅学

会了欣赏和理解各种艺术形式和作品，还学会了运用艺术语言表达自己的思想和情感。这种能力的提升不仅有助于学生的个人发展，也为他们未来的职业生涯奠定了坚实的基础。在艺术相关的演出和竞赛中获取优秀的成绩。在由中共安徽省委宣传部、中共安徽省委教育工委主办，安徽艺术学院、安徽省朗诵艺术学会承办安徽省第三届大学生朗诵艺术节中，我校广播站4位学生表演的朗诵作品《诗意中国》获非专业组三等奖。

（二）校园文化氛围浓厚

美育工作的深入开展为校园营造了浓厚的文化氛围。各种艺术活动的举办不仅丰富了师生的课余生活，还增强了学校的文化底蕴和影响力。在这种氛围的影响下，师生们的文化素养得到了提升，学校的整体形象也得到了进一步优化。如教育学院心理委员联合会与学前教育与教育技术专业学生党支部以悠扬的歌声、优美的舞姿在军训场地为2022级新生举办了文艺演出，这也是“三全育人”工作的一项重要举措，不仅提高了军训的趣味性和吸引力、丰富了军训的内容和形式，也培养了学生的文艺素养和团队合作精神，增强了学生的爱国情怀和集体荣誉感。

（三）社会影响力不断提升

学校的美育工作不仅在校内取得了显著成效，也在社会上产生了广泛影响。学校的美育活动多次受到媒体的报道和宣传，提升了学校的社会知名度。同时，学校还与多家企业和机构建立了合作关系，共同推动美育事业的发展。我校美术学院青年教师张恩智创作的版画《你对我的自由熟视无睹》入选第七届

中国青年版画展，美术学院教师高俊伟指导，2020级绘画专业学生吕思清创作的油画作品《戏·角》和学生余淑子创作的油画作品《周末》成功入选中国高等艺术院校在校生小幅油画作品展并获优秀奖，充分体现出我校在师资队伍建设和艺术教育人才培养方面取得良好成效。

八、组织领导和经费保障

（一）强化组织领导

学校将美育摆在落实立德树人根本任务的突出位置，成立了阜阳师范大学美育建设工作领导小组，组长由学校分管学生工作的党委副书记和分管教学工作的副校长担任，相关职能部门分工负责，各教学单位密切配合，定期研讨学校美育工作，检查工作开展情况，部署各项工作推进措施，形成了校院两级分工明确、协同推进美育教学管理与改革的工作机制。学校还成立有阜阳师范大学艺术教育中心，作为丰富学生人文艺术生活，提升校园文化氛围而建立的校级大型文艺活动团体。本着“倡导校园高雅艺术”的宗旨，定期举办各种活动，为热爱艺术的青年学生提供展现自我的舞台。下设舞蹈组、声乐组、语言艺术组、合唱团、器乐组、国旗护卫队、后勤部等七个部门。

（二）美育教育资源保障

学校不断加大美育工作经费投入，改善美育教学条件和基础设施。建有艺术教学楼1座，其中展厅和音乐厅540平米。体育中心1个，拥有可容纳观众5000人的综合体育馆1座，可承办体操、表演等各类项目比赛。学校另建有风雨操场2个，图书馆2个，学生活动中心2个，各类报告厅6个，均配

有灯光、音响、话筒、投影仪等多媒体设备，具备开展相关文艺演出、音乐欣赏、联欢会、报告讲座等艺术活动的条件。

学校设有艺术类本科专业建设、教育教学改革、学生团学活动、大学生艺术展演等专项经费，保障各类大学生社团活动、艺术实践活动的开展。经费主要用于乐器、演出服装的租赁及购置、演出设备（灯光、音响）租赁、演出物品道具购置、宣传文印费用、学生外出比赛演出差旅费、节目舞美设计制作费、校外专家指导费用、举办各类艺术展演费用以及参加校外各类比赛费用等。同时，教务处、团委、学生处、宣传部等负责开展和实施艺术教育的相关职能部门均有专门的业务经费保障相关工作顺利开展。

我校在上述诸多方面所付出的努力，整体上推动美育工作取得了一定成绩，但仍存在一些不足之处，比如场馆的建设和使用还需要进一步加强规划，公共艺术教育教研室建设还需要加强，公共艺术教育教师还需要不断提升艺术实践指导能力，艺术类图书资料还需要进一步扩充等。今后，学校将在美育工作上继续加大投入，加大改进和提升力度，加强软硬件环境建设，求真务实、开拓创新，进一步开创学校美育工作的新局面。

阜阳师范大学

2024年9月30日